

知られざるフランス
への架け橋

Votre pont vers
une France
méconnue



C O C O R I C O

(コ コ リ コ ・ コ ケ コ ッ コ)



☕ DOSSIER SUR LE CAFÉ (コーヒー特集)

🇫🇷 FRANÇAIS (フランス語)

👤 GOURMET (グルメ)

📺 TÉLÉVISION (テレビ番組・ドラマ)

🎵 MUSIQUE (音楽)

🎮 JEUX (ゲーム)

+ et plus encore ! (などなど!)

PDF版
500
円

第1号
NIVEAU
B1/B2

ÉDITO

Coucou tout le monde !

*Bienvenue dans le numéro 1 de “Cocorico” (niveau B1-B2),
votre mini-magazine sur la France.*

*Partons découvrir l’Hexagone (le surnom de la France) au
travers de sa culture, de sa langue, de sa cuisine,...
avec je pense beaucoup d’éléments qui vous sont inconnus.*

*Dans ce premier numéro, focus sur le café et plus encore !
Bonne lecture et bonnes découvertes !*

— David —

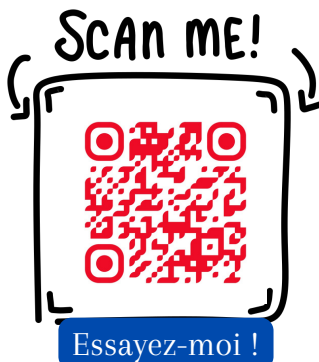
Cocorico, c’est le chant du coq français.



Comment accéder à du contenu supplémentaire ?

- **version physique** (format impression) : scanner le QR Code.
- **version numérique** (format PDF) : cliquer sur le QR Code.

Par exemple, avec le QR Code ci-dessous, vous accédez à la page d’accueil de l’Ambassade de France au Japon.



SOMMAIRE



PAGE

DOSSIER SUR LE CAFÉ

- le café, une révolution culturelle **2**
- les cafés parisiens, un art de vivre à la française **5**
- la course des garçons de café, une tradition parisienne unique **7**
- "Garçon !", une comédie douce-amère **9**

LE PETIT ÉCRAN

- "Télématin", 40 ans de bonne humeur et d'info au petit-déjeuner, avec un bon café **11**
- William Leymergie, une légende **12**
- Sophie Davant, une animatrice emblématique **13**
- "Pause Café", une série révolutionnaire pour son époque **15**
- "Caméra Café", une série courte et culte **17**

TRALALA

- Trois Cafés Gourmands, une histoire d'amitié et de musique **18**

CARTE POSTALE

- Montmartre, histoires qui sortent des sentiers battus **19**
- Maurice Utrillo, artiste né dans la bohème **21**

MIAM MIAM, MERCI MAMY

- la cuisine de nos grands-mères, les mini-croustillants au café **23**

LES COUPLES ROYAUX

- Clovis Ier - Clotilde, au cœur de la France **24**

LA LANGUE DE MOLIÈRE

- jeux **27**
- "boire", l'un des 50 verbes les plus fréquents de la langue française - l'alphabet français **28**
- quiz **29**

LE SAVIEZ-VOUS ?

29

SERVICES COMPLETS

30

LE CAFÉ, une révolution culturelle



“La femme prenant le café”, de Louis-Marin Bonnet

Quand on songe au café en France, on imagine souvent les cafés parisiens et leur ambiance si particulière. Mais savez-vous comment cette boisson est arrivée en France ? Son histoire est aussi riche que son arôme !

Les débuts du café en Europe

Le café vient à l'origine du Yémen, au Moyen-Orient. Il arrive en Europe au XVIII^{ème} siècle, grâce aux marchands vénitiens. À cette époque, les Européens découvrent cette boisson noire et stimulante, très différente du thé ou du chocolat.

Le café débarque en France

En France, le café fait son apparition grâce à un voyageur : Jean de Thévenot. Voyageur et écrivain français, il est l'un des premiers à mentionner le café dans ses récits de voyage en Orient au XVIII^{ème} siècle et rapporte même des grains de café de ses voyages. Mais c'est surtout Sultan Mehmed IV, via son ambassadeur de l'Empire ottoman, Süleyman Ağa, qui introduit officiellement le café à la cour du roi Louis XIV en 1669. Le roi, séduit et intrigué par cette nouvelle boisson, décide de la faire connaître à la noblesse française et autorise par la suite la création de cafés publics.

Le premier café parisien

Ainsi, “Le Procope”, fondé par l'Italien Francesco Procopio dei Coltelli, devient le premier café public ouvrant à Paris, en 1686. et devient rapidement un lieu à la mode. Les Parisiens y découvrent le café et son goût unique. Très vite, d'autres cafés apparaissent dans la ville. Ces lieux deviennent des espaces de rencontre et de discussion pour les intellectuels, où les idées circulent librement, notamment pendant le Siècle des Lumières.

Le café et les intellectuels

Au XVIII^{ème} siècle, les cafés parisiens deviennent des foyers de débats politiques et philosophiques. Des figures comme Voltaire, Diderot ou Rousseau s'y retrouvent pour débattre et échanger. On les appelle les "cafés littéraires". Ces endroits jouent un rôle clé pendant la Révolution française, car ils permettent aux gens de discuter de politique et de société. Certains, comme le "Café de Foy", sont même des centres de complot contre la monarchie.

Le café, une boisson populaire

Au début, le café est une boisson chère, réservée aux riches. Au XIX^{ème} siècle, le café devient une boisson populaire et accessible à tous, notamment grâce à la baisse des prix et à l'essor des cafés dans toute la France qui deviennent des symboles de la vie sociale locale. Les gens s'y rendent pour lire les journaux, jouer aux échecs ou simplement discuter.

Pourquoi le café plaît-il tant aux Français ?

Les Français aiment le café pour son goût, mais aussi pour ce qu'il représente : un moment de pause, de partage et de réflexion. Aujourd'hui encore, le café fait partie du quotidien des Français. Que ce soit le matin pour se réveiller, ou l'après-midi pour se détendre, il est toujours présent.

Un héritage qui dure

L'arrivée du café en France a marqué l'histoire. Elle a changé les habitudes des Français et a créé une nouvelle tradition : celle des cafés. Ces lieux sont devenus des symboles de la culture française, où l'on prend le temps de vivre et de savourer l'instant. Toutefois, les enseignes américaines ont de plus en plus le vent en poupe et le nombre de cafés français se réduit comme peau de chagrin, et c'est très regrettable, particulièrement dans les campagnes.

À Marseille, le café est arrivé plus tôt, dès 1660, avec l'ouverture d'un café par un marchand arménien nommé Pasqua Rosée. Cependant, cet établissement était plus un comptoir de dégustation qu'un café public au sens moderne.

"Le Procope" reste donc le premier café "à la française" tel qu'on l'entend aujourd'hui, avec son ambiance et son rôle social.

À l'époque où le café arrive en France, sa préparation est bien différente de celle que nous connaissons aujourd'hui. Voici quelques méthodes historiques utilisées pour déguster cette boisson exotique :

1. Le café à la turque

La méthode la plus ancienne, inspirée des traditions orientales : le café est moulu très finement, puis bouilli dans une petite casserole appelée cezve ou ibrik. On laisse reposer la poudre au fond avant de servir. C'est ainsi que le café était préparé à la cour de Louis XIV après son introduction par l'ambassadeur ottoman.

2. L'infusion

Au XVIII^{ème} siècle, certains préparaient le café comme une infusion : on verse de l'eau chaude sur le café moulu et on laisse reposer avant de filtrer avec un linge. Cette méthode, plus douce, était appréciée dans les salons parisiens.

3. La décoction

Moins courante, cette technique consistait à faire bouillir le café moulu dans l'eau pendant plusieurs minutes, puis à filtrer le mélange. Le résultat était plus fort et amer, souvent adouci avec du sucre ou du lait.

4. Les premières cafetières

Vers la fin du XVIII^{ème} siècle, les premières cafetières à piston (ancêtres de la cafetière française) font leur apparition. Elles permettent de mieux contrôler la préparation et d'éviter les résidus de marc.



Le saviez-vous ?

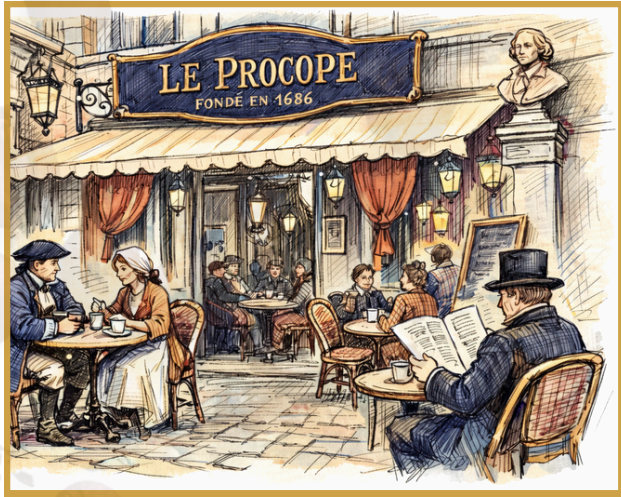
À l'époque, le café était souvent servi avec des épices comme la cannelle ou le clou de girofle, et parfois même mélangé à du chocolat pour adoucir son goût amer.

Pourquoi ces méthodes ?

Ces techniques reflètent l'adaptation du café à la culture française. Les cafés parisiens, comme le Procope, popularisent ces préparations, faisant du café bien plus qu'une simple boisson : un art de vivre.

LES CAFÉS PARISIENS, un art de vivre à la française

Quand on pense à Paris, on imagine souvent la Tour Eiffel, les Champs-Élysées, ou encore les musées. Mais il y a une autre image, tout aussi importante : celle des cafés parisiens. Ces lieux emblématiques ne sont pas seulement des endroits pour boire un café. Ce sont des espaces de vie, de rencontre et de culture.



Un peu d'histoire

Les cafés apparaissent à Paris au XVIII^{ème} siècle. À l'époque, ils deviennent rapidement des lieux de débat, où les intellectuels, les artistes et les écrivains se retrouvent. Aujourd'hui, certains cafés historiques, comme "Le Procope" ou "Les Deux Magots", existent toujours. Ils gardent l'esprit de cette tradition : discuter, réfléchir et s'inspirer.

Une ambiance unique

Chaque café parisien a son ambiance. Certains sont petits et chaleureux, avec des tables en bois et des chaises en rotin. D'autres sont plus modernes, avec des designs épurés et des terrasses ensoleillées. Mais tous ont un point commun : ils invitent à prendre son temps. À Paris, on ne boit pas son café en cinq minutes. On s'assoit, on observe les passants, on lit un livre ou on discute avec des amis.

Que boire dans un café parisien ?

Bien sûr, il y a le café expresso, court et fort, souvent servi avec un verre d'eau. Mais il y a aussi : le café crème (un expresso avec de la crème chaude), le café allongé (un expresso avec plus d'eau), le thé ou l'infusion (pour ceux qui préfèrent éviter la caféine), le chocolat chaud,... Et n'oubliez pas les viennoiseries ! Un croissant ou un pain au chocolat accompagne souvent le café du matin.

Les cafés dans la culture parisienne

Les cafés sont aussi des lieux de création. Beaucoup d'écrivains, comme Victor Hugo ou Jean-Paul Sartre, y ont écrit leurs œuvres. Aujourd'hui, on y voit encore des étudiants, des artistes ou des travailleurs qui utilisent leur ordinateur ou leur carnet de notes.



Où trouver les meilleurs cafés ?

Il y a d'autres cafés célèbres, comme "Le Café de Flore" ou "La Closerie des Lilas", mais aussi des adresses plus secrètes. Chaque quartier a ses propres cafés, avec leur charme et leur histoire. Par exemple : Le Marais (des cafés branchés et des terrasses animées), Montmartre (des cafés avec vue sur la ville, comme "Le Consulat"), Saint-Germain-des-Prés (des cafés littéraires et élégants).

Pourquoi les Parisiens aiment leurs cafés ?

Pour un Parisien, le café est plus qu'une boisson. C'est un rituel. C'est un moment pour se détendre, pour réfléchir ou pour partager. C'est aussi un symbole de la douceur de vivre à la française.

Alors, si vous visitez Paris, ne vous contentez pas de voir les monuments. Asseyez-vous à la terrasse d'un café, commandez un expresso, et observez la vie parisienne.

Vous comprendrez pourquoi ces lieux sont si spéciaux.



LA COURSE DES GARÇONS DE CAFÉ, une tradition parisienne unique

Dans l'imaginaire des touristes étrangers, les cafés parisiens, ce sont souvent les terrasses, les expressos et l'ambiance chaleureuse. Mais saviez-vous qu'il existe une compétition emblématique liée à ce monde ?

Une course née en 1914

La première Course des garçons de café a lieu à Paris en 1914. Son but ? Mettre en valeur le savoir-faire et la rapidité des serveurs, tout en faisant la promotion des cafés et restaurants de la capitale. L'événement est organisé par "L'Auvergnat de Paris", un hebdomadaire professionnel fondé en 1882, qui joue un rôle clé dans la promotion de cette tradition.

Un défi d'adresse et de rapidité

Le principe est simple : les participants doivent parcourir un parcours dans les rues de Paris, sans courir, tout en gardant un plateau chargé (café, verre d'eau, croissant) intact. À l'origine, la course célèbre le service à la française et l'art de bien servir les clients. Les garçons de café, souvent en tenue professionnelle, doivent marcher vite, sans rien renverser.

Un rendez-vous populaire

Dès les années 1920-1930, la course devient un événement très attendu. Elle attire des centaines de participants et de spectateurs, notamment dans des quartiers comme la place de l'Opéra ou la Nation. Les cafés rivaux s'affrontent, et la compétition crée une vraie émulation entre les établissements.

Une tradition qui voyage
Au fil du temps, la Course des garçons de café s'exporte dans le monde entier : Londres, Berlin, New York,... Aujourd'hui, plus de 700 courses ont été référencées dans le monde depuis ses débuts.



Disparition et renaissance

La course est organisée régulièrement jusqu'en 2000, puis disparaît faute de financement. Elle revient en 2011, puis de nouveau en 2024, après 13 ans d'absence, sous le nom de Course des cafés. L'épreuve reste un symbole de l'art de vivre parisien et du professionnalisme des serveurs.

Pourquoi cette course est-elle si spéciale ?

Elle célèbre un métier : celui de serveur, souvent invisible mais essentiel. Elle rappelle l'importance des cafés dans la culture française. Elle est un moment de fête et de partage, où le public encourage les participants.

Et aujourd'hui ?

La Course des cafés continue de faire rêver. Elle rappelle que, derrière chaque café servi, il y a un savoir-faire et une histoire. Alors, si vous visitez Paris, peut-être aurez-vous la chance d'assister à cette course mythique ! Voir même d'y participer !



Cette course montre l'esprit parisien :
élégant, rapide et...
un peu fou !



“GARÇON !”, une comédie douce-amère

Sorti en 1983, “Garçon !” est une comédie française réalisée par Claude Sautet, avec Yves Montand dans le rôle principal. Ce film marque la troisième et dernière collaboration entre le réalisateur et l’acteur, après César et Rosalie (1972) et Vincent, François, Paul... et les autres (1974).

Le scénario, coécrit avec Jean-Loup Dabadie, raconte l’histoire d’Alex, un ancien danseur de claquettes devenu chef de rang dans une grande brasserie parisienne. La soixantaine pleine d’allant, Alex multiplie les conquêtes et cultive ses amitiés, jusqu’au jour où il retrouve un ancien amour, ce qui bouleverse sa vision de la vie et de l’amour.



Un portrait touchant et un décor emblématique

Le film se déroule presque entièrement dans une brasserie, lieu central de la sociabilité et des rencontres dans le cinéma de Sautet. Alex, interprété avec brio par Yves Montand, est un personnage charismatique, narcissique et séducteur, mais aussi profondément humain. Autour de lui, une distribution exceptionnelle : Nicole Garcia (Claire), Jacques Villeret (Gilbert), Bernard Fresson (le chef cuisinier irascible), et Rosy Varte. Les scènes de brasserie, filmées avec des plans-séquences savoureux, captent l’effervescence des cuisines et le ballet des serveurs, offrant une plongée réaliste et poétique dans le Paris des années 1980.

Un film entre comédie et mélancolie

Sous ses airs de comédie légère, "Garçon !" aborde des thèmes chers à Sautet : la peur de vieillir, la quête d'amour, et la nostalgie des rêves de jeunesse. Alex, qui rêve de construire un parc d'attractions en bord de mer, incarne un homme qui refuse de voir le temps passer. Le film, souvent considéré comme mineur dans l'œuvre du réalisateur, est en réalité une œuvre touchante, où l'humour et la tendresse se mêlent à une mélancolie discrète. La musique de Philippe Sarde et les dialogues ciselés de Dabadie renforcent cette atmosphère à la fois joyeuse et mélancolique.

Réception et postérité

À sa sortie, "Garçon !" a été boudé par le public et la critique, qui y a vu une forme d'autoparodie de Sautet. Pourtant, avec le temps, le film a gagné en reconnaissance, salué pour sa justesse et son humanité. Il reste aujourd'hui un témoignage précieux du talent de Sautet pour peindre des personnages complexes et attachants, dans des décors qui deviennent des personnages à part entière.

Claude Sautet, cinéaste de l'humanité

Né en 1924 et décédé en 2000, Claude Sautet est l'un des grands réalisateurs du cinéma français. Son œuvre, souvent centrée sur les relations humaines et les petits bonheurs du quotidien, a marqué plusieurs générations. "Garçon !" est un exemple parfait de son style : une « tranche de vie » où chaque détail compte, et où les émotions passent par les regards, les silences, et les gestes du quotidien.



Une œuvre à découvrir pour son charme intemporel et son regard tendre sur la condition humaine : la vie (ses excès et ses désillusions), les rêves...

“TÉLÉMATIN”, 40 ans de bonne humeur et d’info au petit-déjeuner, avec un bon café

Depuis le 7 janvier 1985, “Télématin” est la matinale phare de France 2, un rendez-vous incontournable pour des millions de Français. Diffusée du lundi au vendredi de 6h30 à 9h, et le week-end avec une formule adaptée, l’émission allie actualité, culture, vie quotidienne et divertissement, le tout dans une ambiance chaleureuse et accessible.

Une histoire et des visages emblématiques

“Télématin” a été marquée par des animateurs devenus des figures de la télévision française, comme William Leymergie, Laurent Bignolas, ou encore Julia Vignali et Thomas Sotto. L’émission a fêté ses 40 ans avec une édition spéciale, rassemblant anciens et nouveaux chroniqueurs, et a confirmé son statut de leader des matinales en France.



SCAN ME!



“Télématin”, c’est le
“Mezamashi Terebi” du Japon

SCAN ME!



Un succès toujours au rendez-vous

Son secret ? Un mélange unique d'informations sérieuses (interviews politiques comme "Les 4 Vérités"...), de chroniques pratiques (cuisine, santé, économie) et de moments légers (météo, culture, reportages terrain). L'émission continue d'innover avec des invités variés, comme des ministres, des artistes ou des associations, et mise sur l'interaction avec le public via les réseaux sociaux.

Une formule qui évolue

Pour rester dans l'air du temps, "Télématin" a introduit de nouvelles rubriques et des éditions spéciales, comme des délocalisations en région ou des bancs d'essai de réalité augmentée pour la météo. L'émission aborde aussi des sujets de société avec pédagogie, comme la mobilité douce ou l'inclusion, tout en gardant son ton bienveillant.

Pourquoi les Français adorent "Télématin" ?

Un ton positif : l'émission mise sur la bonne humeur et l'accessibilité, sans dramatisation.

Un format varié : entre info, conseils pratiques et divertissement, chacun y trouve son compte.

Un lien fort avec les téléspectateurs : les animateurs, souvent en duo mixte, créent une ambiance familiale et rassurante.

"Télématin" reste donc un pilier de la télévision, fidèle à son ADN tout en se renouvelant pour séduire les nouvelles générations.

WILLIAM LEYMERGIE, une légende



Né non loin de Bordeaux, William Leymergie est l'un des visages les plus emblématiques de la télévision française. Après des études d'art, il débute sa carrière en 1970 à l'ORTF (ancêtre de Radio France Internationale), avant de rejoindre Antenne 2 en 1978.

Il se fait rapidement remarquer en produisant des émissions pour la jeunesse, comme "Disney Dimanche" et "Récré A2", et en animant "Fréquence mômes" sur France Inter pendant dix ans.

C'est en 1985 qu'il devient une figure incontournable en prenant les rênes de "Télématin", la célèbre matinale de France 2. Pendant plus de trente ans, il réveille les Français avec son ton chaleureux et son professionnalisme, marquant plusieurs générations de téléspectateurs. En 2017, il quitte France Télévisions pour rejoindre C8, puis anime "William à midi" jusqu'en février 2025. Depuis, il présente "Balades en France" sur Europe 1 chaque samedi, partageant sa passion pour le patrimoine et les régions françaises.

Au-delà de sa carrière, William Leymergie est aussi connu pour sa vie personnelle, notamment sa relation avec l'animatrice Sophie Davant, officialisée en 2022. Le couple, souvent vu en Normandie où ils passent beaucoup de temps, incarne une belle histoire d'amitié devenue amour, après des décennies de collaboration à la télévision.

Aujourd'hui âgé de 78 ans, il reste actif et apprécié du public. Son parcours, marqué par la rigueur et l'authenticité, continue d'inspirer. Il prépare même un projet théâtral avec Sophie Davant, racontant leur histoire d'amour sur scène.

SOPHIE DAVANT, une animatrice emblématique

Née à Bordeaux, Sophie Davant est l'une des animatrices les plus populaires de France. Diplômée en langues étrangères (anglais et allemand) et formée au journalisme, elle débute sa carrière à la télévision dans les années 1980.

Elle a marqué l'histoire de l'émission "Télématin" sur Antenne 2 (devenue France 2) dès ses débuts à la télévision. En 1987, après un stage à la rédaction d'Antenne 2, elle présente son premier bulletin météo dans "Télématin". Ce passage marque le début de sa notoriété auprès du grand public.





Par la suite, elle effectue plusieurs remplacements à la présentation de l'émission, tout en continuant à animer d'autres programmes. Son passage dans cette émission a été déterminant pour sa carrière, lui permettant de se faire connaître à travers sa gentillesse et son enthousiasme. Et son rire !!!

Elle devient rapidement un visage familier des Français en présentant des émissions variées, comme "C'est au programme" ou "Affaire conclue", qu'elle anime jusqu'en 2023. Son charisme, son professionnalisme et sa convivialité lui valent une place de choix dans le cœur du public.

En 2025, Sophie Davant marque un tournant dans sa carrière en quittant France Télévisions après 37 ans de service. Elle se lance alors dans de nouveaux projets : une émission radio sur Europe 1, "Les histoires d'amour extraordinaires", diffusée chaque week-end, et une chaîne YouTube, "Passionnément", où elle recueille des témoignages sur l'amour et la vie. Elle participe également à la 14e saison de "Danse avec les stars" sur TF1, révélant une facette plus personnelle et émotionnelle de sa personnalité.

Côté vie privée, Sophie Davant a été mariée à l'animateur Pierre Sled de 1991 à 2012, avec qui elle a eu deux enfants. Après son divorce, elle partage la vie de l'académicien Erik Orsenna, puis se met en couple avec William Leymergie. Ensemble, ils partagent une maison en Normandie, où Sophie aime se ressourcer en famille.

*Engagée et polyvalente, Sophie Davant est aussi auteure de plusieurs livres, dont *«Au-delà : grandir après la perte»*, où elle évoque la disparition précoce de sa mère. Elle reste active sur tous les fronts, prouvant que la passion et la réinvention n'ont pas d'âge. Et son engagement constant dans le Téléthon le prouve chaque année.*

“PAUSE CAFÉ”, une série révolutionnaire pour son époque

“Pause Café” est une série télévisée créée par Georges Coulonges et réalisée par Serge Leroy. Diffusée pour la première fois sur TF1 le 12 février 1981, elle a immédiatement captivé le public grâce à son approche originale et son ton à la fois réaliste et optimiste.

La série se déroule dans un lycée de banlieue parisienne, où Joëlle Mazart, une jeune assistante sociale interprétée par Véronique Jannot, tente d'aider les adolescents en difficulté. Son surnom, “Pause Café”, vient de sa coutume d'offrir des cafés aux élèves pour briser la glace et créer un climat de confiance. Ce simple geste symbolise toute la philosophie de la série : l'écoute, la bienveillance et l'espoir.

Véronique Jannot : Une icône des années 80

Déjà populaire grâce à ses rôles dans des séries comme “Paul et Virginie” et à sa carrière de chanteuse, la jeune femme incarne Joëlle Mazart avec une authenticité qui a touché des millions de téléspectateurs. Son interprétation sensible et naturelle a fait de Joëlle un personnage attachant et inspirant. En plus de jouer le rôle principal, Véronique Jannot a également interprété les génériques de la série : “On entre dans la vie” (générique de début) et “Tous les enfants ont besoin de rêver” (générique de fin). Ces chansons, devenues des tubes cultes, ont renforcé l'impact émotionnel de la série et sont encore aujourd'hui associées à l'esprit des années 80.

Un succès immédiat et durable

La première saison de “Pause Café” se compose de 6 épisodes de 52 minutes, diffusés en 1981. La série a rapidement conquis le cœur du public français, grâce à son mélange de réalisme social, d'émotion et d'optimisme. Elle aborde des thèmes universels comme l'adolescence, les rêves, les difficultés familiales et la solidarité, ce qui a permis à un large public de s'identifier aux personnages.

En 1989, face au succès persistant de la série, une suite intitulée “Pause Café, Pause Tendresse” est diffusée. Dans cette nouvelle version, Joëlle Mazart, désormais Mme Calvet, continue son travail d'assistante sociale, mais cette fois dans un quartier défavorisé. Elle est devenue mère d'un petit garçon, ce qui ajoute une nouvelle dimension à son personnage. Malgré les années passées, Joëlle reste fidèle à ses valeurs : l'écoute, l'empathie et l'engagement.

Pourquoi "Pause Café" reste-t-elle une référence ?

Un personnage inoubliable : Joëlle Mazart, avec son grand cœur et sa détermination, est devenue une figure emblématique de la télévision française. Son approche humaine et son dévouement ont inspiré de nombreuses vocations dans le domaine social.

Une bande-son mythique : Les chansons interprétées par Véronique Jannot, "On entre dans la vie" et "Tous les enfants ont besoin de rêver", sont devenues des hymnes pour toute une génération. Elles évoquent l'espoir, la jeunesse et la quête de bonheur, des thèmes intemporels qui résonnent encore aujourd'hui.

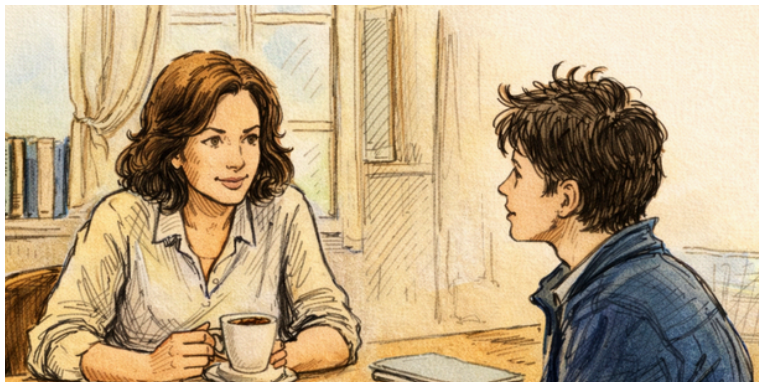
Un reflet fidèle de son époque : "Pause Café" capture parfaitement l'esprit des années 80, avec ses espoirs, ses défis sociaux et sa musique entraînante. La série aborde des sujets comme l'intégration, la pauvreté et les rêves de jeunesse, ce qui en fait un témoignage précieux de cette période.

Un message universel : Au-delà de son contexte historique, "Pause Café" véhicule un message universel d'espoir et de solidarité. La série montre que, malgré les difficultés, il est toujours possible de trouver des solutions et de construire un avenir meilleur.

L'héritage de "Pause Café"

Aujourd'hui encore, "Pause Café" reste une série culte pour ceux qui l'ont découverte dans les années 80. Véronique Jannot, grâce à son rôle de Joëlle Mazart, est devenue une icône de la télévision française, associée à des valeurs de générosité, d'écoute et d'engagement.

La série a également marqué l'histoire de la télévision en montrant qu'il était possible d'aborder des sujets sociaux sérieux tout en gardant un ton optimiste et accessible. Elle a ouvert la voie à d'autres séries qui mêlent réalisme et émotion, tout en restant proches du public.



“CAMÉRA CAFÉ”, une série courte et culte

“Caméra Café” est une série télévisée diffusée entre 2001 et 2010 sur M6. Créée par Bruno Solo, Yvan Le Bolloc’h et Alain Kappauf, elle se déroule entièrement autour d’une machine à café dans une entreprise. Chaque épisode, d’environ 3 minutes, montre les discussions et les situations comiques des employés pendant leurs pauses café.

Des personnages emblématiques

Jean-Claude Convenant : un commercial truculent, toujours prêt à raconter des histoires farfelues.

Hervé Dumont : le délégué syndical souvent en conflit avec la direction.

Sylvain Müller : le comptable naïf et maladroit.

Jeanne Bignon : une mère célibataire qui élève seule ses trois enfants.

Un concept unique

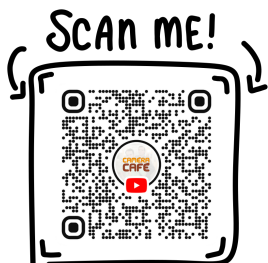
L’originalité de “Caméra Café” réside dans son format court et son cadre fixe : la caméra ne bouge presque jamais, comme si elle était cachée dans la machine à café. Cela crée une atmosphère de proximité avec les personnages et rend les dialogues encore plus drôles.

Un succès international

La série a connu un énorme succès en France et a été adaptée dans plusieurs pays. Elle a marqué toute une génération grâce à son humour décalé et ses répliques cultes. Devant son succès, “Caméra Café” a notamment donné lieu à un film intitulé “Espace Détente” (2011), une B.D...

Pourquoi regarder “Caméra Café” ?

C’est une série rapide et facile à regarder, idéale pour apprendre le français avec humour. Elle montre la vie en entreprise avec un regard déroutant et drôle. Ses personnages sont attachants et leurs dialogues reflètent bien l’esprit français.



TROIS CAFÉS GOURMANDS, une histoire d'amitié et de musique

Trois Cafés Gourmands, c'est avant tout l'histoire de trois amis d'enfance : Mylène Madrias (chant), Sébastien Gourseyrol (guitare, chant) et Jérémie Pauly (guitare, chant). Formé en 2013 en Corrèze, ce trio mixte a su séduire le public français avec ses mélodies folk-pop et ses textes pleins d'émotion. Leur nom, inspiré d'un café parisien, évoque la convivialité et le partage, des valeurs chères au groupe : le reflet de leur amour pour la musique et les moments partagés autour d'un verre.

Un premier album qui marque les esprits
Leur premier album, "Un air de rien" (2018), les propulse sur le devant de la scène. Grâce à des titres comme "A nos souvenirs" et "Tu me manques", ils deviennent un phénomène musical. Leur style, mélange de pop, de folk et de chanson française, rappelle parfois des artistes comme Tryo ou Vianney, mais avec une touche unique.

Des concerts et des albums à succès
En 2020, ils sortent « Ground Control », un album plus mature qui confirme leur talent. Malgré la pandémie, ils continuent à toucher leur public grâce à des lives en ligne et des collaborations. Leur énergie sur scène et leur complicité font de leurs concerts des moments inoubliables. En 2023, Mylène Madrias annonce son départ pour une carrière solo, mais le groupe continue avec une nouvelle formation, incluant parfois d'autres musiciens sur scène, comme Julie Santamans

Leur secret ? Rester fidèles à leurs valeurs (l'amitié, la simplicité et la passion de la musique) ainsi que des mélodies accrocheuses et des paroles touchantes, le tout saupoudré d'une énergie positive qui donne envie de danser, avec une connexion spéciale avec leur public.



Leur univers chaleureux et leurs paroles accessibles en font un groupe idéal pour apprendre le français en chantant.

MONTMARTRE,

histoires qui sortent des sentiers battus

1. Montmartre, le "Mont de Mars"

Saviez-vous que le nom "Montmartre" viendrait de "Mont de Mars" ? À l'époque romaine, deux temples dédiés aux dieux Mercure et Mars (le dieu de la guerre) se dressaient sur la butte. Plus tard, le nom a évolué en "Montmartre", mais l'esprit rebelle et guerrier du quartier est resté !

2. "Le Lapin Agile", ancien "Cabaret des Assassins"

Aujourd'hui, le "Lapin Agile" est un cabaret charmant, mais au XIXème siècle, il s'appelait le "Cabaret des Assassins" ! Ce nom macabre venait des bandits qui s'y retrouvaient pour planifier leurs méfaits. Heureusement, il a été rebaptisé en référence à un lapin peint sur une enseigne, bien plus sympathique...

3. La rue Foyatier et ses 220 marches

Montmartre cache une rue unique : la rue Foyatier, composée uniquement d'escaliers ! Ces 220 marches relient le bas et le haut de la butte. Les touristes adorent s'y photographier, mais peu savent qu'elle était autrefois un chemin de contrebandiers...

4. Le vignoble secret de Montmartre

Au cœur de la butte, se cache un vignoble de 1 500 m², le Clos Montmartre. Créé en 1933 pour éviter que le terrain ne soit vendu à des promoteurs, il produit chaque année un vin rouge très rare, vendu aux enchères. Une bouteille peut atteindre plusieurs centaines d'euros !

5. Le "Maquis" de Montmartre

Au XIXème siècle, Montmartre était surnommé le "Maquis"... mais pas à cause de la Résistance ! Ce terme désignait les chemins de terre et les jardins sauvages qui couvraient la butte avant son urbanisation. Les Parisiens y cultivaient des légumes et y organisaient des quinquettes clandestines.

6. La Basilique du Sacré-Cœur et son vœu national

La construction du Sacré-Cœur cache un secret politique : elle a été décidée après la guerre franco-prussienne (1870) et la Commune de Paris (1871), comme un "vœu national" pour apaiser les tensions. Certains y voient aussi un symbole de répression contre les révolutionnaires de Montmartre...



7. Le seul immeuble penché de Paris

Rue des Saules, un immeuble semble penché comme la tour de Pise ! En réalité, il a été construit ainsi pour éviter de payer des taxes sur la largeur de la façade. Une astuce typique des Montmartrois, toujours malins...

8. Le Moulin de la Galette et son mystère sanglant

Ce célèbre moulin, aujourd'hui symbole de fête, a été le théâtre d'un drame en 1899 : un crime passionnel y a eu lieu, inspiré par une chanson populaire. L'affaire a tellement marqué les esprits qu'elle a inspiré des romans et des films.

9. Les artistes et leur "passe-muraille"

Montmartre est le quartier des artistes, mais aussi des légendes. On raconte que Marcel Aymé, un écrivain célèbre, y a situé son personnage du "Passe-Muraille", un homme capable de traverser les murs. Une statue en son honneur se trouve place Marcel-Aymé.

10. Un quartier qui a failli disparaître

En 1860, Montmartre a été annexé à Paris, mais ses habitants ont résisté farouchement. Ils ont même proclamé une "République indépendante de Montmartre" en 1920, avec son propre drapeau et sa devise : "Montmartre libre !"

Pourquoi ces anecdotes sont-elles si fascinantes ?

Montmartre n'est pas qu'un quartier touristique : c'est un lieu de rébellion, d'art et de mystère, où chaque rue raconte une histoire. En vous promenant, cherchez ces traces du passé... et laissez-vous surprendre !

MAURICE UTRILLO, artiste né dans la bohème

Fils de Suzanne Valadon, elle-même peintre et ancienne modèle pour Renoir, Toulouse-Lautrec et Degas, il grandit entouré des plus grands artistes de l'époque.

Né en 1883 dans un milieu artistique et tumultueux.

Son père biologique reste un mystère : certains évoquent un jeune peintre amateur, d'autres un artiste célèbre comme Renoir ou Puvis de Chavannes. Finalement, un artiste espagnol, Miquel Utrillo, reconnaît officiellement sa paternité, bien que cela reste incertain.

Une jeunesse difficile et un talent inattendu

Jeune, Maurice est turbulent, souvent absent de l'école, et développe rapidement une dépendance à l'alcool. À 21 ans, il est diagnostiqué schizophrène. C'est sa mère qui, pour l'aider, lui suggère de peindre. Contre toute attente, il révèle un talent exceptionnel. Sans formation académique, il apprend en observant les artistes de Montmartre et en peignant ce qu'il voit : les rues, les maisons, les églises et les bistrotts du quartier.

La "période blanche" : une signature unique

Entre 1905 et 1915, Utrillo crée ses œuvres les plus célèbres, connues sous le nom de "période blanche". Il utilise un mélange de colle, de craie et de pigments pour donner à ses toiles un aspect mat et blanchâtre, comme recouvert de poussière. Ces tableaux, souvent inspirés de cartes postales ou de souvenirs, captent l'âme de Montmartre avant sa modernisation. Ses rues désertes, ses murs pâles et ses églises deviennent des symboles de la nostalgie parisienne.

Une vie entre génie et excès

Malgré son succès, Utrillo lutte toute sa vie contre l'alcoolisme. Il est souvent interné en hôpital psychiatrique, mais continue à peindre. En 1928, il est même décoré de la Légion d'honneur, une reconnaissance rare pour un artiste aussi marginal. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier, des musées parisiens au MoMA de New York.

Un héritage immortel

Utrillo meurt en 1955, à l'âge de 72 ans, et est enterré au cimetière Saint-Vincent à Montmartre, près de sa mère. Aujourd'hui, ses tableaux sont parmi les plus recherchés, notamment ceux de sa période blanche. Il reste le peintre emblématique de Montmartre, celui qui a su capturer la poésie et la mélancolie de ce quartier mythique.

Anecdotes méconnues

Un faux père célèbre : La rumeur veut que Renoir, après avoir vu un tableau de Utrillo, ait déclaré : "Je serais heureux de mettre mon nom sur une œuvre de Renoir ou de Degas !" Une phrase qui a contribué à la légende autour de sa paternité.

Un peintre malgré lui : Utrillo ne se considérait pas comme un grand artiste. Il disait peindre "pour survivre", mais ses toiles sont aujourd'hui vendues plusieurs millions d'euros.

Un amour pour les chats : Il adorait les chats et en dessinait souvent dans ses carnets, un détail peu connu du grand public.



LA CUISINE DE NOS GRANDS-MÈRES,

les mini-croustillants au café



Temps

Préparation : 60 minutes • Repos : 30 minutes • Cuisson : 3 minutes

Ingrédients (pour 20 pièces)

- 70 grammes de chocolat blanc.
- 60 grammes de crêpes gavottes
- 80 grammes de beurre
- 7 centilitres de crème anglaise
- 2 cuillères à soupe de café soluble.
- 1 cuillère à soupe de sucre glace
- 20 grains de café au chocolat

Préparation

1. Fonds croustillants

Faire fondre le chocolat blanc au bain-marie (ou au micro-ondes).

Lorsqu'il est lisse et homogène, ajouter les crêpes gavottes réduites en miettes.

Mélanger bien puis, à l'aide d'une cuillère à café, répartir la préparation au fond de 20 mini-moules. Tasser bien et placer au frigo pendant 30 minutes.

2. Crème au café

Travailler le beurre en pommade et ensuite le fouetter au fouet électrique avec le café soluble et le sucre glace. Ajouter la crème anglaise (température ambiante), petit à petit, sans cesser de battre, jusqu'à obtenir une crème onctueuse et homogène.

3. Montage

Démouler les fonds croustillants et les garnir de crème au café à l'aide d'une poche à douille munie d'un très petit embout, en formant une spirale.

4. Décoration

Décorer chaque pièce d'un grain de café au chocolat.

CLOVIS Ier - CLOTILDE, au cœur de la naissance de la France

Clovis Ier, né vers 466 et mort en 511, est l'un des rois les plus importants de l'histoire de France. Fils de Childéric Ier, le roi guerrier hérite du royaume des Francs saliens, une petite tribu installée dans le nord de la Gaule. Dès le début de son règne, il se distingue par son ambition et son talent militaire.

Il remporte plusieurs batailles décisives, comme celle de Soissons en 486, où il défait le dernier gouverneur romain de Gaule, Syagrius, et étend ainsi son territoire vers le sud. Mais c'est surtout sa capacité à unifier les tribus franques qui fait de lui une figure majeure. À une époque où la Gaule est divisée entre plusieurs royaumes barbares et des vestiges de l'Empire romain, Clovis parvient à rassembler les Francs sous une seule couronne. Son règne marque le début de la dynastie mérovingienne, qui dominera la région pendant plus de deux siècles.

La conversion au christianisme : un tournant historique

L'un des moments les plus célèbres du règne de Clovis est sa conversion au christianisme en 496. Cet événement, souvent raconté comme un choix stratégique autant que spirituel, change le cours de l'histoire européenne. Avant cette date, les rois francs, comme la plupart des peuples germaniques, pratiquent des religions païennes ou l'arianisme, une forme de christianisme considérée comme hérétique par l'Église de Rome.

La conversion de Clovis est étroitement liée à son épouse, Clotilde. Princesse burgonde et chrétienne convaincue, elle voit dans le christianisme une force capable d'unir les peuples et de légitimer le pouvoir royal. Selon la tradition, lors de la bataille de Tolbiac contre les Alamans, Clovis, en difficulté, promet de se convertir s'il remporte la victoire. Après sa victoire, il tient parole et se fait baptiser à Reims par l'évêque saint Remi, avec près de 3 000 de ses guerriers. Ce baptême marque le début d'une alliance durable entre la monarchie franque et l'Église, qui jouera un rôle clé dans la construction de l'Europe médiévale.

Clotilde : La reine qui a changé l'histoire

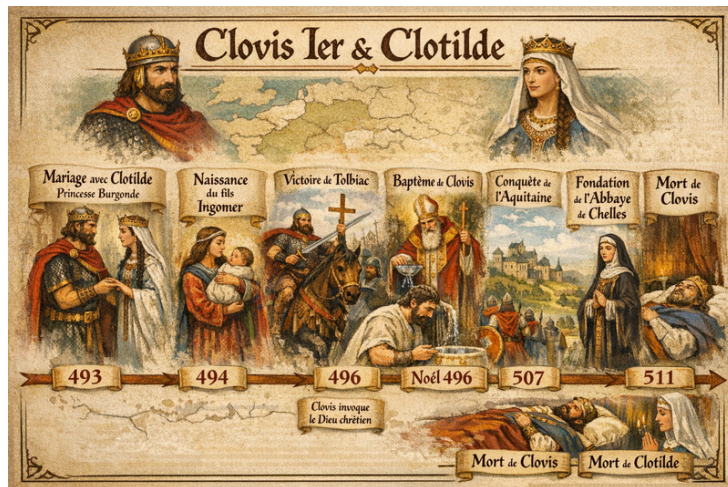
Clotilde, née vers 475 et morte en 545, est une princesse burgonde, fille du roi Chilpéric II. Elle est élevée dans la foi chrétienne et épouse Clovis vers 493. Son mariage avec Clovis n'est pas seulement une union politique, mais aussi une rencontre entre deux cultures : celle des Francs, encore païens, et celle des Burgondes, déjà christianisés.

Clotilde est souvent présentée comme une femme pieuse et déterminée. Elle utilise son influence pour encourager Clovis à adopter le christianisme, une décision qui aura des répercussions profondes. Après la mort de Clovis, elle continue de jouer un rôle actif dans la diffusion de la foi chrétienne et dans l'éducation de ses fils. Elle est également connue pour sa charité et son soutien aux églises et aux monastères. L'Église catholique la vénère comme une sainte, en reconnaissance de son rôle dans la christianisation des Francs.

Un héritage commun : La fondation de la France

Le couple royal Clovis et Clotilde est souvent considéré comme les fondateurs de la France. Leur union et leur choix religieux ont des conséquences durables :

- L'unification politique et religieuse : La conversion de Clovis permet de rassembler les Francs et les Gallo-Romains sous une même foi, facilitant l'intégration des deux peuples. Le christianisme devient un ciment social et politique, renforçant la légitimité de la monarchie franque.
- L'alliance avec l'Église : En se convertissant, Clovis obtient le soutien de l'Église, ce qui lui permet de consolider son pouvoir. Les évêques deviennent des alliés précieux, tant sur le plan spirituel que politique.
- La naissance de la France : Leur règne pose les bases de ce qui deviendra plus tard la France. Clovis est souvent considéré comme le premier roi de France, et Clotilde comme la première reine chrétienne du pays. Leur héritage se retrouve dans les institutions monarchiques et religieuses qui se développeront au cours des siècles suivants.
- Un modèle pour les rois futurs : Clovis et Clotilde établissent un modèle de monarchie chrétienne qui influencera les rois de France pendant des siècles. Leur histoire montre comment une alliance entre le pouvoir politique et la religion peut façonner l'identité d'une nation.

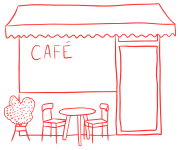


La postérité de Clovis et Clotilde

Après la mort de Clovis en 511, Clotilde continue de jouer un rôle important dans la vie politique et religieuse du royaume. Elle veille à ce que ses fils, notamment Chlodomir, Childebert et Clotaire, perpétuent l'héritage de leur père. Elle est également connue pour avoir fondé plusieurs églises et monastères, contribuant ainsi à la diffusion du christianisme en Gaule.

Aujourd'hui, Clovis et Clotilde sont considérés comme des figures fondatrices de l'histoire française. Leur règne marque le début d'une nouvelle ère, où la France commence à prendre forme en tant que nation unifiée et chrétienne. Leur histoire est enseignée dans les écoles et célébrée comme un moment clé de l'identité française.





JEUX



① *Mots mêlés. Dans cette grille, retrouvez des mots en relation avec les cafés parisiens., et plus encore.*

AISE · ART · ARTISTE · BAVARD · BLANC · CAFE · CREME · EAULAIT · LAITIER · NOIR · RAVI · RITE · SALE · SERVEUR · TABLE · TABLIER · VARIE · VERRE · VIDE

A	B	T	C	D	E	F	G	H	C
I	C	A	F	E	J	K	N	A	R
T	A	B	L	I	E	R	O	R	E
M	B	L	A	N	C	N	I	T	M
Q	S	E	R	V	E	U	R	I	E
L	A	I	T	A	A	A	I	S	E
Z	L	R	Y	E	V	R	I	T	E
V	E	R	R	E	V	I	D	E	Q

② *Avec ces lettres, essayez de trouver des mots en français. Par exemple : FA · SAC · CE · ... à vous de jouer !*

A · C · E · F · I · L · S

LES RÉPONSES DANS LE PROCHAIN NUMÉRO

BOIRE, l'un des 50 verbes les plus fréquents de la langue française

<i>IMPARFAIT</i>	<i>CONDITIONNEL PRESENT</i>	<i>PLUS QUE PARFAIT</i>
<i>je buvais</i>	<i>je boirais</i>	<i>j'avais bu</i>
<i>tu buvais</i>	<i>tu boirais</i>	<i>tu avais bu</i>
<i>il/elle/on buvait</i>	<i>il/elle/on boirait</i>	<i>il/elle/on avait bu</i>
<i>nous buvions</i>	<i>nous boirions</i>	<i>nous avions bu</i>
<i>vous buviez</i>	<i>vous boiriez</i>	<i>vous aviez bu</i>
<i>ils/elles buvaient</i>	<i>ils/elles boiraient</i>	<i>ils/elles avaient bu</i>

<i>PASSE SIMPLE</i>	<i>SUBJONCTIF PRESENT</i>	<i>FUTUR ANTERIEUR</i>
<i>je bus</i>	<i>je boive</i>	<i>j'aurai bu</i>
<i>tu bus</i>	<i>tu boives</i>	<i>tu auras bu</i>
<i>il/elle/on but</i>	<i>il/elle/on boive</i>	<i>il/elle/on aurait bu</i>
<i>nous bûmes</i>	<i>nous buvions</i>	<i>nous aurons bu</i>
<i>vous bûtes</i>	<i>vous buviez</i>	<i>vous aurez bu</i>
<i>ils/elles burent</i>	<i>ils/elles boivent</i>	<i>ils/elles auront bu</i>

QUIZ!

Pour le mini-croustillant, on doit utiliser du chocolat... ?

a) blanc b) noir c) au lait

Qui a réalisé le film "Garçon !" ?

a) Godard b) Sautet c) Melville d) Borderie

Qui est Sophie Davant ?

a) une scientifique b) une animatrice TV c) une comique

Le café est arrivé officiellement en France en quelle année ?

a) en 1686 b) en 1789 c) en 1669



6991 u0 (c)
) une animatrice
 b) Sautet
 a) blanc
 Réponses :



LE SAVIEZ-VOUS ? • LE SAVIEZ-VOUS ? • LE SAVIEZ-VOUS ? • LE SAVIEZ-VOUS ?

La France a le drapeau bleu, blanc, rouge depuis son adoption officielle par la Convention nationale le 15 février 1794, durant la Révolution française, unissant les couleurs de Paris (bleu et rouge) et celles de la monarchie (blanc) pour symboliser l'unité nationale.

Ce drapeau tricolore s'est imposé progressivement dès 1789 sous forme de cocarde et de bannières, devenant le symbole de la nation et de ses valeurs républicaines.

Origines (1789) : Le mélange des couleurs bleu et rouge de Paris avec le blanc royal (symbolisant le roi) crée la cocarde tricolore, signe de réconciliation.

Adoption (1794) : La Convention nationale décrète le drapeau tricolore à bandes verticales (bleu à la hampe, blanc au milieu, rouge flottant) comme drapeau national.

Instauration définitive (1830) : Après des interruptions, Louis-Philippe le rétablit définitivement comme drapeau officiel, marquant la prise de pouvoir de la nation.

Services complets



www.petitefrancejapon.com



petitefrancejapon@gmail.com



Instagram : @petitefrancejapon



YouTube : @petitefrance9315



X : petitefrancejp



LINE : marianne



公式ショップ : suzuri.jp/PetiteFrance

Merci à vous !

*Avez-vous pris autant de plaisir à la lecture
de ce mini-magazine sur la (ma) France
que moi à sa création ?
Je l'espère !*

Rendez-vous dans Cocorico n°2



プチ・フランス

**PETITE
FRANCE**

フランス語・フランス文化
尼崎・オンライン

