

Thierry Le Luron

Comique engagé

SOMMAIRE

- Introduction
- Ses débuts
- L'ascension
- Les tournants
- La culture et l'art
- Pourtant
- La censure, toujours
- Le fameux faux mariage
- Copyrights

Vive la
France



INTRO

Humoriste, imitateur, comédien et chanteur français particulièrement célèbre dans les années 1970 et 1980 pour ses imitations de personnalités politiques et médiatiques, Thierry Le Luron a aussi enregistré plusieurs chansons et animé des émissions de radio et de télévision.

Très jeune, il remporte plusieurs concours de chant, dont Le Jeu de la chance en 1970, diffusé à la télévision, ce qui lui permet de se faire connaître du grand public, impressionné par la qualité de ses interprétations puis de ses imitations, notamment celle du Premier ministre Jacques Chaban-Delmas.

Encore mineur, il débute avec succès sur les scènes de plusieurs cabarets parisiens, où il imite essentiellement ses idoles, des chanteurs de variétés ou d'opérettes.

Au milieu des années 1970, Thierry Le Luron s'entoure de nouveaux auteurs et modifie le cœur de ses spectacles, qui deviennent plus corrosifs, notamment à l'encontre du pouvoir politique.

Ses imitations de Valéry Giscard d'Estaing, Jacques Chirac, Raymond Barre, François Mitterrand ou Georges Marchais lui valent une très grande popularité, accentuée par des interventions remarquées dans les médias et plusieurs saisons de spectacles dans des théâtres parisiens.

Provocateur, il interprète le 10 novembre 1984, dans Champs-Élysées de Michel Drucker, L'emmerdant, c'est la rose en direct à la télévision, parodie d'une chanson de Gilbert Bécaud, en s'adressant directement au président François Mitterrand, une de ses cibles favorites.

L'année suivante, il organise en septembre 1985 un faux mariage très médiatisé avec l'humoriste Coluche, pour moquer le mariage fastueux et jugé hypocrite du journaliste télé Yves Mourousi.

Très populaire de son vivant, Thierry Le Luron a été l'un des premiers à transformer l'imitation de personnalités, principalement exercée jusqu'alors par des chansonniers dans des petits cabarets, en un véritable spectacle de music-hall adapté à des grandes salles comme l'Olympia.

Son succès, ses performances vocales et sa liberté de ton ont été salués, notamment après sa mort, par de nombreux artistes et hommes politiques.

SES DÉBUTS



De sa vocation d'imitateur, il déclare : « À l'âge de six ans, j'ai été très impressionné par un spectacle d'opérette où mes parents m'avaient amené, si bien qu'une fois rentré à la maison, je me suis mis à imiter le ténor que je venais de voir, avec force et conviction, sous le regard ébahi de mes parents. Depuis ce jour, l'imitation est devenue pour moi une seconde nature ».

Pendant les événements de mai 68, Thierry Le Luron passe des heures chez lui à regarder la télévision et écouter la radio avec sa sœur. Alors qu'ils regardent une séance de questions au gouvernement à l'Assemblée nationale, le jeune garçon, qui imite déjà quelques personnalités (dont Charles de Gaulle) prend la voix du président Jacques Chaban-Delmas pour amuser sa famille.

Sa mère, épatée par la prestation de son fils, l'encourage et le félicite à chaque nouvelle imitation, qu'il peaufine tous les jours dans sa chambre. Sûr de sa destinée, Thierry Le Luron envoie au cours de l'année suivante des dizaines de lettres à des cabarets, imprésarios ou labels parisiens.

L'ASCENSION



À la fin de l'année, sa mère l'inscrit, sans le prévenir, aux auditions de la célèbre émission de télévision de Raymond Marcillac, Télé Dimanche, qui propose chaque semaine un télé-crochet intitulé Le jeu de la chance.

Ce moment attendu des téléspectateurs, qui doivent voter pour leur candidat favori, a déjà rendu célèbres Mireille Mathieu et Georgette Lemaire.

Plutôt que des imitations, Thierry fait le choix d'interpréter "L'air de la calomnie du Barbier de Séville".

Sélectionné parmi des dizaines de candidats, il est appelé pour participer à l'émission en direct. Le présentateur Jacques Martin reste étonné par ce jeune candidat, interprétant avec une grande assurance un air si compliqué.

La performance impressionne le public qui le plébiscite largement et le déclare vainqueur pendant plusieurs semaines consécutives.

L'ascension fulgurante est en marche.

Il est remarqué au cabaret Don Camilo par le producteur Paul Lederman, qui lui fait signer un contrat et lance sa carrière.

En 1971, paraît son premier disque qui rencontre un grand succès.

Il donne son premier spectacle en tant que vedette en mars 1971 à l'Olympia, puis, un an après, à Bobino.

Il assure aussi la première partie du spectacle de Claude François lors d'une tournée à l'été 1972.

De janvier 1973 à juillet 1973, il anime sa première émission sur la première chaîne française, Le Luron du dimanche.



LES TOURNANTS

En octobre 1975, une mauvaise critique de son spectacle au Don Camilo par Bernard Mabile lui fait comprendre que son humour a mal vieilli.

Il se sépare de Paul Lederman, également imprésario de Coluche, alors en pleine ascension.

Se remettant en cause, il engage pour écrire ses sketches Pierre Desproges, puis en 1979 Bernard Mabile, et s'inspire du comique américain Lenny Bruce pour adopter un humour plus corrosif sur la classe politique.

Il poursuit en même temps une intense activité à la télévision et à la radio.

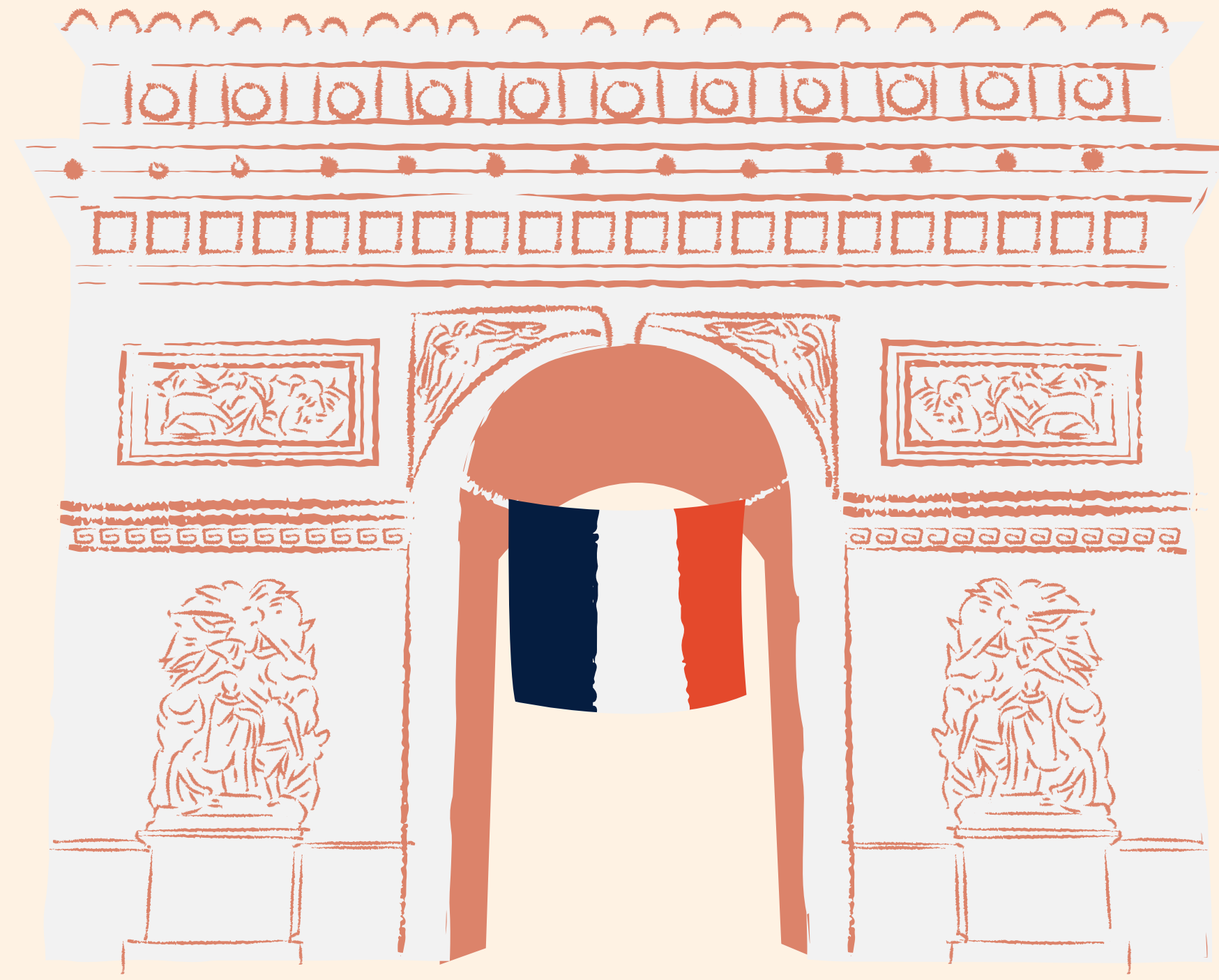


Le 10 mai 1981, François Mitterrand est élu président de la République.

Avec la voix et la gestuelle du nouveau président de la République, Thierry Le Luron ironise sur la position privilégiée de certaines personnes.

Avec cette imitation, chaleureusement applaudie par le public présent dans la salle, Thierry Le Luron impose son « premier geste officiel d'opposant au pouvoir en place », lequel ne tarde pas à réagir en imposant officieusement aux principaux dirigeants des chaînes de télévision et de radio de ne plus recevoir le comique dans leurs émissions.





LIBERTÉ

ÉGALITÉ

FRATERNITÉ

POURTANT

De septembre 1982 jusqu'en juin 1983, Jacques Abergel et Philippe Gildas, alors directeurs de l'antenne et des programmes d'Europe 1, confient à Thierry Le Luron la présentation d'une nouvelle émission, Les Lurons d'Europe 1. En compagnie de ses amis Bernard Mabile et François Diwo, l'imitateur enchaîne en direct les parodies, les canulars téléphoniques, les fausses interviews et reçoit un invité qui peut, s'il le souhaite, participer avec humour au feuilleton récurrent de l'émission, Dalidallas : le feuilleton qui délasse. L'arrêt de l'émission au bout d'une saison s'explique probablement par la virulence de cette chronique, notamment sur le pouvoir en place.



Absent des écrans de télévision, Thierry Le Luron remonte sur scène en janvier 1983 pour son nouveau spectacle, De de Gaulle à Mitterrand, où il imite 60 « des plus grandes personnalités de la politique, de la télévision, de la chanson et leurs plus célèbres succès... ».

Dans des décors luxueux, changeant entre chaque sketch grâce à un plateau tournant, l'imitateur s'offre un « one man show théâtral » où des extraits vidéos de l'Ina doublés par l'artiste succèdent à des bruitages pré-enregistrés et une bande-son composée par un orchestre de 40 musiciens.

Outre ses imitations les plus populaires, Thierry Le Luron apporte de nouvelles voix (Annie Cordy, André Malraux ou Georges Pompidou) et un personnage de son invention, **Monsieur Glandu**, satire féroce du Français moyen changeant d'opinion politique à chaque élection.

De nombreux hommes politiques viennent assister au spectacle, dont Jacques Chirac ou l'ancien président Valéry Giscard d'Estaing, qui s'amuse de son imitation et félicite son auteur à l'issue de la représentation.

Le 10 novembre 1984, Thierry Le Luron est de retour à la télévision dans Champs-Élysées, une émission très populaire, en direct, présentée par son ami Michel Drucker. Il imite d'abord Serge Lama en détournant les paroles de sa chanson Souvenirs attention danger pour s'attaquer férocelement au leader du Front national Jean-Marie Le Pen, et le clash pointe le bout de son nez.

LA CENSURE, TOUJOURS

Sur scène, Thierry Le Luron triomphe tous les soirs devant un public qui se déplace souvent de toute la France.

Pourtant, son passage dans l'émission de Patrick Sabatier le soir du 31 décembre est coupé au montage, au motif que l'émission était trop longue.

Ulcéré et victime d'un nouveau contrôle fiscal, l'imitateur écrit une lettre ouverte au président de la République :

« Cette séquence a été censurée ! [...] Il paraît cependant que ce mot ne fait pas partie de votre vocabulaire. [...] J'espère que pour le Nouvel An, vous avez donné ses étrennes à Hervé Bourges [le président de TF1], ça se fait pour les domestiques».



LE FAMEUX FAUX MARIAGE

En 1985, réconcilié avec son ancien producteur Paul Lederman et prêt à faire sa rentrée au Théâtre du Gymnase, il imagine avec Coluche l'idée d'un grand canular pour se moquer du mariage qu'Yves Mourousi, le présentateur vedette du JT de TF1, vient d'annoncer à la presse.

Sur Europe 1 où il anime une émission, Coluche annonce son prochain mariage avec Thierry Le Luron, deux jours avant la véritable union dont ils veulent se moquer. L'imitateur entame les provocations quelques jours avant la cérémonie en déclarant : « Je voulais que Coluche soit habillé par Pierre Cardin. Mais [...] pour le mariage de Mourousi, il doit faire les deux robes».





Le 25 septembre 1985, à Montmartre, habillé d'un costume à queue-de-pie et d'un haut-de-forme, Thierry Le Luron épouse Coluche « pour le meilleur et pour le rire » devant une foule compacte puis entame une longue traversée de Paris dans une calèche, suivie par des milliers de parisiens, des dizaines de journalistes et quelques amis comme Eddie Barclay, déguisé en femme, et Carlos, déguisé en bébé.

Si l'événement est largement commenté dans la presse, qui salue la liberté de ton des deux artistes, plusieurs amis de Thierry désapprouvent cette vengeance publique. L'imitateur reconnaîtra par la suite que ce mariage n'était peut-être pas une bonne idée.

Il s'éteint fin 1986, âgé de seulement 34 ans.

COPYRIGHTS

TEXTES

© SITE OFFICIEL : THIERRYLELURON.FR/BIOGRAPHIE/

© WIKIPEDIA

COUVERTURE

© TÉLÉ STAR / MONDADORI FRANCE

SOMMAIRE

© SITE OFFICIEL : THIERRYLELURON.FR/BIOGRAPHIE/

SES DEBUTS

© INA.FR

L'ASCENSION

© MEDIATHEQUE DE MACON

© YOUTUBE : LES AMIS DE CLAUDE FRANÇOIS IMPALA

© MELODY.TV

LES TOURNANTS

© PETITESHISTOIRESDELARADIO.WORDPRESS.COM

© FACEBOOK

© TELE70FRANCE.BLOGSPOT.COM

POURTANT

© DISCOGS.COM

LA CENSURE,

TOUJOURS

© PATRICE PICOT / GAMMA PHOTO

LE FAMEUX FAUX

MARIAGE

© AFP

© FACEBOOK COLUCHE

Marie



プチ・フランス

**PETITE
FRANCE**

**塚口在住の
フランス語講師**